

Nederlands Film Festival strijkt neer in Stadsschouwburg

Documentaire vrijdagavond in Velsen ■ Polaroids basis voor film Martijn van de Griendt



Leontien van Engelen
lvan.engelen@mediahuis.nl

IJmuiden ■ De documentaire *Maria I Need Your Lovin'* van de in Haarlem woonachtige fotograaf Martijn van de Griendt kreeg in 2017 een eervolle vermelding tijdens het Nederlands Film Festival (NFF). De documentaire, het filmdebuut van Van de Griendt, wordt vrijdag getoond in Stadsschouwburg Velsen in IJmuiden, als onderdeel van het NFF 2020.

Van de Griendt (Eindhoven, 1970) is bij die voorstelling zelf aanwezig en wordt na afloop geïnterviewd door programmeur Alexander Zwart. Ook kan het publiek de filmmaker en fotograaf vragen stellen.

De Haarlemmer vindt het 'gaaf' dat zijn documentaire te zien is op bioscoopformaat. „Prachtig om de beelden te zien op zo'n groot doek. De muziek komt ook heel mooi over op die manier.”

Maria I Need Your Lovin' is een documentaire over het meisje Maria uit Eindhoven. Hij sprak haar eind 2007 aan op straat om vervolgens bijna tien jaar met tussenpozen polaroids van haar te maken. Vanwege het bijzondere verhaal besloot Van de Griendt een filmcamera te kopen en Maria ook op bewegend beeld te gaan vastleggen. In 2017 verscheen de film én een fotoboek.

Fotoboek

Van de Griendt ontmoette de toen achttienjarige Maria toen hij foto's maakte voor zijn fotoboek 'Smokin' Boys Smokin' Girls', over rokende jongeren. „Maria was aan het blowen. Ik sprak met haar en hoorde al snel dat er een bijzonder verhaal in haar schuilde. Ze was als baby ge-



Een selfie van Martijn met Maria op een van de vele polaroids die hij van haar maakte.

FOTO MARTIJN VAN DE GRIENDT

dopteerd uit Brazilië, kreeg problemen met haar adoptieouders, liep weg van huis en werd op haar elfde in een jeugdinstituut geplaatst. Kwam in aanraking met drugs, kreeg foute vriendjes en werd moe-

der op haar zestiende.”

Maria is nu een volwassen vrouw van bijna dertig met inmiddels twee dochters. De documentairefotograaf is nog steeds goed bevriend met Maria en spreekt haar regelma-

tig. „Het gaat heel goed met haar.”

Hij koos er destijds bewust voor om haar te fotograferen op polaroid vanwege het unieke en kwetsbare materiaal ervan. „Het is een soort foto die past bij het verhaal van Maria.

Ik wilde de focus ook niet leggen op de ellende, maar vooral op het persoonlijke van dit meisje.”

In de documentaire gebruikt hij de polaroids als een rode draad door de film, waarin Maria zelf haar verhaal vertelt. In een tijdsbestek van ruim een uur wordt de kijker door bijna tien jaar van Maria's leven geleid. Een leven met drugs, drank, vriendjes en twee kinderen.

Het is een documentaire met heftige beelden, vertelt hij. „Dat moeten mensen zich wel realiseren. Maar, misschien is het een spoiler, het eindigt wel goed. Dat heb ik ook steeds aangegeven bij Maria: ik stop met filmen als er een positief einde is.”

Jongeren

De Haarlemmer fotografeert al ruim twintig jaar jongeren en laat hen vooral zien in hun eigen sociale omgeving. „In mijn fotografie ben ik altijd op zoek naar de kracht en tegelijkertijd de onzekerheid van jongeren. Maria is eigenlijk een uitgebreid verhaal over één jongere. Net als in mijn foto's zit ik ook in de film dicht op de huid van Maria. In korte tijd is het vertrouwen zo gegroeid dat zij me met mijn camera heel dichtbij liet.”

Het Nederlands Film Festival wordt dit jaar in verband met corona vooral online gehouden, maar in 70 bioscopen door het hele land worden tussen 25 september en 3 oktober ook films vertoond. Stadsschouwburg Velsen is er daar een van. Vrijdag 25 september wordt daar om 20.00 uur de openingsfilm van het festival vertoond: *Buladó*, een magisch-realistisch en liefdevol familieverhaal uit Curaçao. Voorafgaand daaraan is om 17.00 uur de film *Maria I Need Your Lovin'* te zien met dus een nagesprek met Martijn van de Griendt. Kaarten via stadsschouwburgvelsen.nl.

Oude Keuken neemt horeca in Huis van Hilde over

Koen van Eijk

Castricum ■ Restaurant De Oude Keuken neemt de horeca in Huis van Hilde over. Het gaat om een proef tot het einde van het jaar om te bekijken of het wederzijds bevalt.

De Oude Keuken (DOK) is al bijna zeven jaar een bekende uitspanning op het terrein van Duin en Bosch. Het restaurant/lunchroom is als sociale onderneming een leerwerkbedrijf voor leerlingen met 'afstand tot de arbeidsmarkt'.

Het provinciaal archeologiecentrum Huis van Hilde zit dringend verlegen om een horeca-exploitant. Door de coronacrisis was het museale deel maar beperkt open. Daarop besloot de provincie de exploitatie van de noodlijdende NMF Huis van Hilde Exploitatie BV over te nemen.

Dat is per 1 september ingegaan. „Het enige wat de provincie niet overneemt, is de horeca”, zegt manager Anouk Veldman van Huis van Hilde. „Maar een museum zonder horeca, dat kan niet.” Zeker niet omdat Huis van Hilde in januari eindelijk de felbegeerde 'museum-status' hoopt te krijgen om later te kunnen aanhaken met de publiciteitscampagnes van de Museumjaarkaart. Het aantal bezoekers moet daarmee een zet omhoog krijgen.

De keuze viel op De Oude Keuken. „De kans om uit te breiden in deze coronatijd had ik niet verwacht”, zegt DOK-directeur Brigitte van Campen. „Dit is voor ons een mooie uitbreiding. Hier werkt onze begeleidster Noëlle Hordijk één op één met een van onze leerlingen. Het is echt een beschutte werkplek.”

Huis van Hilde maakt graag verbinding met Castricum. Zo is er een samenwerking met de Stichting Oer-IJ, een groep vrijwilligers die het bijzondere landschap van de omgeving onder de aandacht brengt. Veldman: „We kunnen arrangementen aanbieden. Een bezoek aan het museum met koffie, dan een fietstocht of een wandeling door het Oer-IJ-gebied en een lunch in De Oude Keuken.”

In elk geval gaat Huis van Hilde langer open. Nu is dat dinsdag, donderdag en zondag. Per 1 oktober komt de woensdag erbij. Van Campen heeft er zin in: „We hebben een supergoede Italiaanse koffiemachine op proef in Huis van Hilde. We zorgen voor verse taart. Als wij hier na 1 januari blijven, breiden we de kaart steeds een beetje uit. Met producten van regionale leveranciers.”



Het nieuwe team in Huis van Hilde. Vlnr horecamedewerker Anouk de Wit, directeur Brigitte van Campen van De Oude Keuken, manager Anouk Veldman van Huis van Hilde en leerwerkbegeleider Noëlle Hordijk. FOTO KOEN VAN EIJK